

A LAS TRES DE LA MAÑANA

♩ = 83

Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
 A las tres de la mañana mi reloj no tiene prisa,
 Sol Mim 9/fa# La sus 4 La 7
 se detiene sin razón y se queda en tu sonrisa.
 Fa#m 7 (Fa#m 11) Sim Re (9) /la
 A las tres de la mañana se han dormido las ciudades,
 Sol Mim 9/fa# La 11 La 7
 pese al ritmo y el sabor que destilan ciertos bares.

A las tres de la mañana todo es como si estuviera
 esperando una señal para que no amaneciera.
 Para que no hubiera sol que intimidara a la luna,
 para que nosotros dos resolvamos nuestras dudas.

Sol Fa#
A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
 Sim Re (9)/la Sol
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...
 Re Re Maj 7 Mim Mim 7
y de pronto una caricia, un temblor, un desconcierto
 Do (9) La (sus 4) La7
y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.

A las tres de la mañana, cuando el borde de tu pelo
 se confunde en el color y el misterio de los cielos,
 cambia la disposición de algunas constelaciones
 y aparecen en su lugar dos pequeños corazones.

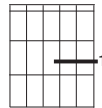
A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...
y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto
y la noche ensimismada en nuestros cuerpos.

A las tres de la mañana, es más fácil ser sincero,
y al decirme que te marchas yo te digo que te quiero...

Re Re Maj 7 Mim Mim 7
y de pronto una caricia, un temblor un desconcierto
 Do La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
...a las tres de la mañana,
 Sol La 7 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
...a las tres de la mañana.
 Do La 7 Do Sib Solm 7 Lam 7 Re Re Maj 7
...a las tres de la mañana,

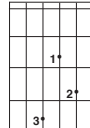
INTERLUDIO:
 Re Re Maj 7 Sim Re (9)/la
 Sol Mim 9/fa# La sus 4
 La 7 Fa#m 7 Fa#m 11 Sim
 Re (9)/la Sol Mim 9/fa#
 La 11 La 7

Re Maj 7

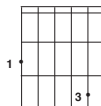


x

Re 9/ la

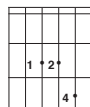


Mim 9/fa#

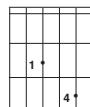


x

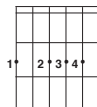
La 4



La 11



Fa#m 7



Fa#m 11

